



Publicación cuatrimestral - agosto 2023

Número 10

Editorial

Saludamos a nuestros asociados y convecinos con la edición de del presente Musical Informa, retomando un canal de comunicación que abrimos con nuestra primera edición en 1983.

Por parte de la actual Junta Directiva queremos que esta publicación cuatrimestral digital junto con el llibret de les festes de Santa Cecilia sean un vehículo de expresión, por ello animamos a músicos, coralistas, padres/madres, alumnos, socios a presentar artículos que enriquezcan nuestro sentimiento de la gran familia musical que somos.

En este número contamos con la colaboración de Alberto Cabeza Bartual que nos informa de nuestra Escuela de Música, sus actividades, nuestra oferta docente ... de Iván Martí Cano Director de la Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense que nos describe las líneas maestras del próximo concierto de fiestas, que tendrá lugar en la Plaza del Pueblo el próximo lunes 21 de agosto y por último de Francisco de la Poza Curiel, Director de la Banda Sinfónica de Huelva que nos describe una época de la historia de nuestra sociedad musical y de su experiencia con la música. Esperamos que este canal de comunicación sea de vuestro agrado y contemos con vuestra colaboración para mejorarlo.



Servicio Whatsapp CMP
Añade el 624 60 80 41 a tu lista de contactos con el nombre "Centro Musical Paternense"
Envía un whatsapp con "nombre y apellido alta lista difusión CMP" y te informaremos de todos los eventos que organizamos durante el año



Actualidad Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense

Programación primer semestre 2023.

La Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense realizó en el primer semestre de 2023 un total de 4 conciertos y 2 actos públicos en eventos señalados.

El primero de los eventos públicos que realizó nuestra Banda fue la Cabalgata de Reyes el día 5 de enero, en este acto asistieron unos 60 músicos para interpretar música en directo en este día tan importante para todos los niños y niñas de Paterna.

El segundo de los eventos públicos fue el recibimiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados en su visita a Paterna el día 21 de enero. En el acto, la imagen fue recibida en las puertas del Ayuntamiento de Paterna y después fue trasladada a la plaza del pueblo dónde se realizó el encuentro con la imagen del Santísimo Cristo de la Fe, nuestra Banda Sinfónica fue la encargada de aportar la música a este importante evento para la ciudad de Paterna.

El día 3 de marzo la Banda Sinfónica realizó un concierto temático titulado “*Mites, llegendes i danses*” compuesto por obras como el *Danzón n.º 2* y la *Conga del Fuego Nuevo* del compositor mexicano Arturo Márquez, *Of Castles and Legends* del compositor austriaco Thomas Doss, la *Danza Ritual del Fuego* del compositor español Manuel de Falla y dos obras de dos compositores valencianos, el pasodoble *El Fallero* del Maestro José Serrano y *Polifemo* del compositor de Silla Andrés Valero, esta última obra fue la obligada en la sección segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música del año 2001 y está dedicada al Maestro paternero D. Pablo Sánchez Torrella. El sábado 13 de mayo a las 20:30 horas, la Banda Sinfónica realizó el ya tradicional concierto *Excel·lent*, patrocinado por la Diputación de Valencia y la Federación de Intercomparsas de Paterna. En esta ocasión la Banda interpretó un programa compuesto por música festera (Marchas moras, cristianas y pasodobles) la *Suite Aràbiga* del Maestro de Cullera Rafael Talens y como es ya tradicional para finalizar el concierto se interpretó el *Himno de Intercomparsas Paterna Mora y Cristiana* de Pablo Sánchez Torrella. Cabe destacar que en este concierto se entrenó el pasodoble, compuesto por el paternero Francisco de la Poza y dedicado a la Capitanía Cristiana de 2023, la comparsa *Vilaragut*, este pasodoble se podrá escuchar el próximo 20 de agosto en la Gran Noche Cristiana de las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad. El fin de semana del 15 y 16 de julio, la Banda realizó intercambio con la Banda de la Unión Musical y Cultural de Altura en el que se realizó un Festival de Bandas en la plaza de la Cueva Santa de Altura y en el Auditorio Antonio Cabeza de Paterna.

Iván Martí Cano, Director Artístico del Centro Musical Paternense



Festival de Bandas Auditorio Antonio Cabeza 16 de julio del 2023
Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense

Próximos eventos de la Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense.

Agosto es un mes en el que la Banda Sinfónica tiene una actividad mayor en cuanto a actos públicos se refiere. En primer lugar, el sábado 19 y el domingo 20 de agosto a las 21:00 horas la Banda Sinfónica realizará la ya tradicional apertura de la Gran Noche Mora y Cristiana, realizando el recorrido inverso del desfile antes del comienzo de este. El recorrido se realizará desde el Ayuntamiento (Plaza Ingeniero Castells) hasta el CEIP Torre de Paterna (Inicio del desfile) pasando por la Calle Mayor y finalizando el recorrido por la Avenida Primero de Mayo. El lunes 21 de agosto a las 22:30, en la Plaza del Pueblo, realizaremos el Concierto de la Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense enmarcado dentro de la programación de las Fiestas Mayores 2023. En este concierto, que la Banda ha preparado con muchas ganas, realizaremos un pequeño viaje musical por diferentes ubicaciones de la geografía española, Madrid, Sevilla, Córdoba, Valencia... Desde el Centro Musical Paternense les invitamos a asistir a este concierto donde podrán escuchar música de compositores como Zabala, Chueca y Valverde, Bizet, Sánchez Torrella y una obra titulada La Mezquita de Córdoba de la compositora norteamericana Julie Giroux que se ha interpretado muy poco en nuestro país.

El lunes 28 de agosto la Banda Sinfónica estará acompañando a la imagen del Cristo en la Solemne Procesión en honor del Stmo. Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer con el itinerario habitual: Parroquia de San Pedro Apóstol, Plaza del Pueblo, calle Maestro Canos, Plaza Mayor, calle Mayor, calle Vicente Lerma, calle de los Molinos, calle Eduardo Dato, Plaza del Pozo, calle de San Vicente, calle de San Pedro, Plaza del Pueblo a la Parroquia de San Pedro Apóstol.

La escuela que avanza a paso firme

Alberto Cabeza Bartual, Profesor de Percusión de la escuela del CMP, Vicepresidente 1º y Vocal de Banda Sinfónica

Nuestra escuela de música ha formado parte del Centro Musical Paternense desde su fundación en 1947. La escuela es el corazón de nuestra sociedad musical puesto que se encarga de formar a los futuros músicos no solo de la Banda Sinfónica, sino también del resto de agrupaciones y conjuntos instrumentales como son la Joven Orquesta, Banda Juvenil, Grupo de Percusión, etc.

En estos últimos años, desde el Equipo Directivo de la escuela de música, con Iván Martí Cano a la cabeza, hemos centrado los esfuerzos en mejorar aspectos que pensamos son fundamentales para conseguir una escuela de música sólida y actualizada. Nuestro compromiso es el de asegurar una educación musical de calidad para todo nuestro alumnado. Apostamos por la formación continua de nuestro profesorado y por la renovación de los métodos didácticos. Un buen ejemplo de ello es la asignatura de Lenguaje Musical, donde hemos renovado la metodología didáctica para dejar atrás los métodos tradicionales de enseñanza musical y actualizarlos con las nuevas corrientes pedagógicas.



Audición de final de curso del ensemble formado por el alumnado de clarinete

Si bien los resultados en educación no se producen de manera inmediata, es más bien un trabajo que da sus frutos pasados unos años, ya empezamos a observar una tendencia positiva en la escuela. Un indicador en el que nos fijamos es en los grupos de Lenguaje Musical donde observamos que el número de alumnos se reduce de una manera más paulatina, llegando a los últimos cursos de enseñanzas elementales grupos más numerosos que en años anteriores. Además, en los dos últimos cursos 2021/2022 y 2022/2023 el 100% de alumnos que se presentaron a las pruebas de acceso al conservatorio consiguieron la plaza. Estos datos nos animan y motivan a seguir trabajando para mantenernos como la escuela de música de referencia de Paterna y convertirnos en referentes en el ámbito de las sociedades musicales. En la escuela apostamos por una formación musical integral e individualizada, por

esta razón incrementamos para el próximo curso la oferta de asignaturas optativas. Estas asignaturas están pensadas para formar a nuestro alumnado habitual pero también queremos que sean atractivas para los músicos y socios del Centro Musical Paternense como es el caso del Ensemble de Trompetas y la asignatura de Digitalización y Creatividad musical que son novedad para el curso 2023/2024.



Alberto Cabeza dirigiendo a alumnos de percusión en la audición de final de curso

¿Y ahora qué? Pues evidentemente esto no termina aquí. Para el próximo curso estamos trabajando en la formación de una A.F.A. (Asociación de Familias de Alumnos) para integrar a las familias como una parte más de la comunidad educativa e involucrarles en las actividades de la escuela y de la sociedad.

Es fundamental que las familias se impliquen en el día a día de la sociedad y se sientan también parte del Centro Musical Paternense. Esto nos permitirá desarrollar algunas ideas que tenemos para el futuro como podrían ser unos talleres de formación o escuela musical de verano.



Alumnos de flauta en la audición de fin de Curso

En definitiva, avanzamos en la buena dirección y observamos como nuestra escuela se afianza como la mayor escuela de música de Paterna con más de 270 alumnos, lo que nos enorgullece y anima a seguir trabajando con las mismas ganas del primer día.

Entrevista a Francisco de la Poza Curiel

¿Cuál ha sido tu trayectoria en el mundo de la música desde tus inicios en el Centro Musical Paternense a la edad de 10 años?

Mi trayectoria discurrió en los inicios en el Centro musical estudiando en su escuela de música con José Benlloch, José Marqués y Miguel Llopis, para pasar luego al Conservatorio de Valencia con Rafael Tortajada, Jose Manuel Miñana y Roberto Forés etc.. y allí acabar la carrera de Bombardino de manera oficial y trombón de libre recibiendo las enseñanzas de Rafael Tortajada, en Llíria, Manises y Paterna.



Carnet de músico de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales de Francisco de la Poza con la Sociedad del CMP

Con 20 años obtengo por oposición la plaza de bombardino solista en la Banda Municipal de Huelva, he de decir que posteriormente aprobé también en la Banda Municipal de Valencia con los dos instrumentos pero sin plaza vacante a ocupar. Ya trabajando en Huelva me perfecciono con David Llácer, Tuba Solista de la Orquesta de Valencia y Francisco Rosario Trombón Solista de la Orquesta de Sevilla. Todos ellos han sido imprescindibles y me han aportado muchísimo en mi camino personal y musical. Profesionalmente he tenido la suerte de colaborar durante 20 años en diferentes épocas con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla haciendo repertorio de óperas y sinfónico, y con la Orquesta de Valencia durante 4 años como bombardino, trombón solista e incluso trombón bajo, también por ejemplo en Corea del Sur, interpretando junto a la Daejon Symphony Orchestra los solos de Tuba Tenor de D. Quijote de Strauss en el Concert Hall de Seúl o con la Municipal de Madrid. Como docente he impartido cursos de perfeccionamiento musical en los conservatorios de Valverde del Camino, Almonte, Bollullos, Isla Cristina, Sevilla, Tenerife, Badajoz, Huelva y Musikene. En mi faceta de director me inicio dirigiendo la Banda de Música Isleña de Isla Cristina y estuve al frente durante 18 años; en 2013 accedo mediante pruebas a la Subdirección

de la Banda Municipal de Huelva; a partir de ahí enfoco mi camino hacia ese mundo estudiando en Madrid durante 4 años con los prestigiosos directores de orquesta Miguel Romea y Andrés Salado, a los cuales estaré agradecido de por vida por guiarme y enseñarme en ese camino tan difícil como es la dirección de orquesta. Como invitado he dirigido profesionalmente la Banda Municipal de Badajoz, la Municipal de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Banda Sinfónica de Córdoba. Como titular proyectos como la Brass Band de Andalucía Occidental, Banda Municipal de Música de Punta Umbría y Banda Federal de Extremadura. Artista invitado en el Congreso AETYB (Asociación Española de Tubas y Bombardinos) 2016. Jurado en el Certamen Nacional de Bandas Villa de Olivares (Sevilla) 2019 y 2022, en el Concurso Nacional de Composición 2021 de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos, o miembro del tribunal en la plaza de trombón solista de la orquesta de Valencia. Aunque no me considero Compositor, también he compuesto algunas piezas para banda, y muchísimos arreglos de todos los estilos. He dirigido el estreno absoluto de 23 obras para Banda Sinfónica de compositores actuales y este año se le ha concedido a la Banda Sinfónica Municipal de Huelva la medalla de la Ciudad por parte del Ayuntamiento de Huelva y a la Orquesta Clásica de Huelva la Bandera de Andalucía por parte de la Junta de Andalucía, algo que he tenido la suerte de vivir en primera persona como director. Me ha gustado también participar en Certámenes a pesar del esfuerzo que ha supuesto y estos son los premios que hemos podido conseguir: 1er Premio en tercera sección en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2009 con la Banda de Isla Cristina. 1er Premio Certamen Nacional de Bandas de Música Villa de Olivares (Sevilla) 2017 con la Banda de Punta Umbría. 3er premio en primera sección del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2018 con la Banda de Punta Umbría.



Actualmente desarrollo mi labor profesional como director de la Orquesta clásica de Huelva y de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva desde 2020. Asimismo he tenido la suerte de viajar gracias a la música por muchísimos sitios como Argentina, Brasil, Chile, Corea del Sur o Centro Europa, y por supuesto pisar muchísimos escenarios, compartir mucha música y grandes momentos con muchísimas personas y músicos de todos los estilos.

¿Qué anécdotas nos puedes contar desde tus inicios hasta el día de hoy?

Anécdotas hay muchas, sobre todo en los inicios; una de ellas cuando un amigo que venía a clase conmigo en el colegio me dijo que su prima se había apuntado a la banda y que tocaba en la banda juvenil la flauta, le dije que no la conocía, y fíjate por donde ahora es mi mujer, y felizmente también vive de la música como profesora de la Universidad de Huelva. Anécdotas como profesional pues también os podría contar muchísimas pero la más graciosa fue cuando en el tren nocturno viniendo de Sevilla, allá por el año 1994 que era raro ver a alguien con una funda de trombón, me paró la policía secreta y me hizo sacar el trombón para ver que era, o en Corea del Sur que casi tengo que dejar el bombardino allí porque no había manera de explicarles a los del aeropuerto que era equipaje de mano y tenía que subirlo arriba porque iba en una funda de tela muy frágil. Otra menos agradable fue dirigir en el 2018 en el Certamen de Valencia la Banda de Punta Umbría con unos cólicos horribles en la vesícula durante todos esos días, y que a los pocos días me tuvieron que intervenir.



Francisco de la Poza después de dirigir a la Banda Sinfónica del CMP en el Concierto de Navidad del año 2010

Musicales muchas, por ejemplo que a una cantante se le olvidara la letra y justo cuando iba a parar yo a la banda, un bailarín poniendo una voz muy aguda para disimular se la apuntó, y pudimos seguir. Pero las mejores e inolvidables anécdotas fueron los buenos ratos que pasábamos en el musical todos los días y a todas horas con tantos amigos, mis

hermanos, mi mujer y todos los que formábamos el musical las fiestas y Conciertos de Santa Cecilia, los certámenes, los viajes y un largo etc. Es una suerte seguir conservando las amistades de aquellos años y aunque nos vemos muy poco sentir a muchos amigos que hicimos en el musical como verdaderos hermanos.

Como músico te formaste académicamente en Valencia y profesionalmente en Andalucía ¿Cómo ves el mundo de las bandas de música hoy?

En Valencia lo que me llega es gracias a las redes sociales y de algunos amigos que me comentan; el repertorio ha cambiado mucho, ya no se toca tanto música valencia, zarzuelas o incluso repertorio de los compositores de finales de siglo XX para banda. Se tiende mucho a la actualidad inmediata, obviando a veces la calidad de obras que se podrían seguir tocando; no todo lo que se compone es bueno, pero quitando esta puntualización, organizativamente las sociedades musicales en Valencia no tienen parangón en el mundo, con sus propias escuelas de música, banda, orquesta, coro, etc. en Andalucía también ha mejorado todo muchísimo; prácticamente hay bandas y escuelas municipales en todos los pueblos y esto ha sido también un vivero de músicos.



Recientemente has compaginado tu labor como director de la Banda Sinfónica de Huelva y de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de Extremadura. ¿Cómo ves el futuro?

El futuro, si nos referimos a estas dos agrupaciones no os podría decir, ya que de Extremadura ya no soy director en este momento, al haber sido un ciclo de dos años mi nombramiento, y en Huelva pues habrá Banda para rato, a pesar de las dificultades que atraviesan todas las bandas profesionales en cuanto a plantilla, pero son 115 años de historia, y eso pesa mucho en la población. Respecto a mi futuro, nunca

me lo he planteado, soy una persona que a pesar de ir cumpliendo años sigo formándome todo lo que puedo, para no dejar de estar al día, y porque realmente me apasiona este mundo; No soy persona de hacer planes a medio plazo, simplemente seguiré intentando trabajar bien y la vida ya se encargará de decidir y yo de aceptar.



Por último, qué les dirías a nuestros alumnos para que continúen su formación musical, como músico amateur de la banda de la sociedad o profesional de bandas u orquestas nacionales o extranjeras.

Les diría que, si hay épocas de desmotivación, den un paso al frente implicándose un poco más en la sociedad o en la banda, y una vez ahí, se darán cuenta de las muchísimas posibilidades que tiene la música para afrontar proyectos maravillosos, con los que van a disfrutar muchísimo, y se van a sentir felices por ello.

No por ser músico amateur se disfruta menos. Al que quiera ser profesional, solo le puedo decir que no desfallezcan en la primera oposición que suspendan, ya que se trata de ir abriendo puertas poco a poco, pero sobre todo que nunca dejen de estudiar, ya no solo el instrumento, sino todas las materias, ya sea historia, armonía, análisis, o incluso pintura y literatura etc. que paralelamente te van a ayudar a ser mejor músico y persona.



Escuela de música del CENTRO MUSICAL PATERNENSE **MATRÍCULA ABIERTA**

Ven a aprender música con nosotros.

Pequemúsica 3 y 4 años
Preparatorio (Instrumento a partir de 7 años)
Lenguaje Musical - Instrumento - Canto



¿Quieres formar parte de
nuestra sociedad?

HAZTE SOCIO

C/Alacant, 1 - Junto al Auditorio
Antonio Cabeza
961384924

centromusicalpaternense@gmail.com



@cmpaternense



Centro Musical Paternense



www.centromusicalpaternense.es