



Publicación cuatrimestral - enero 2024

Número 11

Editorial

Pasadas las festividades navideñas, en la que esperamos que hayáis recibido y hecho realidad vuestros sueños, comenzamos un nuevo ejercicio repleto de actividades sociales y musicales.

El próximo sábado 27 de enero a las 10:30 h., en primera convocatoria, y a las 11:00 horas tendrá lugar la asamblea general de socios de 2024, en la que trataremos además de hacer una foto de lo que hoy es el Centro Musical Paternense, analizaremos lo que proponemos para el año 2024 y en el que deberemos analizar y decir la nuevas cuotas sociales.

El camino iniciado a lo largo de los últimos años lleva acarreados unos costes salariales de los que no nos podemos desprender y que entre todos debemos encontrar una solución para tener una entidad más cohesionada y saludable económicamente. Como ya hemos venido manifestando necesitamos no solamente el apoyo institucional, el cual no ha tenido ninguna variación sobre el ejercicio anterior, sino de todos los que formamos la gran familia del Centro Musical Paternense. Te esperamos, tu opinión cuenta.

Informar que el para el 2024 continuamos con la convocatoria del Premio de Composición Antonio Cabeza, dentro del LX Juegos Florales de la Villa de Paterna, en esa ocasión la obra a presentar es una marcha cristiana.

Entrevista Edgar Carrión Llorens por su decimo aniversario como director del Coro y la Joven Orquesta del CMP

Recuerdo con especial emoción mi primer concierto con el coro, en la misa de Santa Cecilia de 2013, y, sobre todo, el concierto que realizamos en el Palau de la Música de Valencia, en el 70 aniversario del CMP. El objetivo a medio plazo es tener en Paterna una orquesta que nos permita tocar movimientos de sinfonías de Beethoven.

Entrevista con José Ibáñez Barrachina

[...] el camino es muy duro, exige primero estudiar mucho y después seguir estudiando y trabajando continuamente para seguir formándose y mantener el nivel, pero esto no debe ser un impedimento para que se cumpla un sueño, un sueño que empieza de pequeño cuando la música entra en tu corazón y que te hace disfrutar cada día en el trabajo. [...] cambia todo pero las ganas de hacer música juntos, el compañerismo, la convivencia y el sentimiento hacia tu banda no cambia nunca.



Santa Cecilia 2023

Enrique Gómez Ruiz, Presidente del Centro Musical Paternense

Un año más volvimos a engalanar el pasado noviembre, nuestra querida Paterna, para festejar a la patrona de la Música, Santa Cecilia.

Como acto previo a las fiestas, el pasado domingo 1-octubre-2023 en el Auditorio Antonio Cabeza se realizó el acto de proclamación de la Musa de la Música 2023 Dña. Juana de la Poza Curiel, el acto fue presidido por la Teniente Alcalde de Garantía Social, Igualdad y Tradiciones del Ayuntamiento de Paterna Isabel Segura García, con el que despedimos, agradeciendo el trabajo realizado como Musa de la Música 2022 Antonia de la Poza. El acto estuvo amenizado con música en directo por la banda sinfónica del Centro Musical Paternense bajo la dirección de su director titular Iván Martí Cano. Al cual asistieron miembros de la Corporación Municipal, representantes del Ateneo Cultura de Paterna, Cor Harmonia, Agrupación Musical La Cañada, Intercomparsas, Interpenyes, Junta Local Fallera de Paterna, Real Cofradía del Stmo. Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer, Asociación Gastronómica de Castilla la Mancha, Cofradía Virgen de los Desamparados de Paterna, Grup de Danses Xafarnat, Reina de la Fiestas y Corte de Honor, Falleras Mayor e Infantil 2024 de Paterna y sus Cortes de Honor, Falleras Mayores y Presidentes de varias Comisiones Falleras de Paterna, Centro Cultural Castilla La Mancha Rocinante de Paterna, Asociación contra el Cáncer de Paterna, Centro Cultural Andaluz de Paterna. Presidenta de la Asociación de Comercios MULTIPATERNA y demás representantes del asociacionismo de Paterna.

En esta ocasión, y para próximos años, destacamos la realización de los conciertos de las diferentes secciones que conforman el Centro Musical en el Gran Teatro "Antonio Ferrandis", en el que pudimos escuchar los diferentes programas preparados por Banda Juvenil-Banda Iniciación, Audiciones del Concurso Grupo Instrumental, Grupo Percusión, Joven Orquesta con la participación del Coro y de los alumnos de la asignatura



Concierto Extraordinario de Santa Cecilia de la Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense. Gran Teatro Antonio Ferrandis.

optativa "Altres Veus" y la audición de los alumnos que han finalizado sus estudios de Enseñanzas Elementales en el curso 2022/2023 y como colofón el concierto extraordinario de la Banda Sinfónica. En el transcurso de los diferentes conciertos tuvo lugar la entrada de los diferentes componentes: del Coro Manuela Jorda y Valeria Lombiollo, Banda Juvenil: Daniela Mañes, Andrea Moro, Carlota Espí, Vega Abellán, Eric Cosmo, Victor Ardid, Teresa García, Nuria Guillot, Erik Sánchez y Hugo Pascual, respecto a la Banda Sinfónica se incorporan desde nuestra escuela: Julia Catalá, Emma Cuecas, Diego Esteve, Jordi Pla y músicos de otras sociedades, que han decidido compaginar esfuerzos con su sociedad de origen y el Centro Musical Paternense: José Antonio Moro, José Luis Perdomo, Aina Sanfélix, Anselm Villar y Merche Moret. A todos ellos les deseamos una larga y fructífera colaboración con el Centro Musical Paternense.



Integrantes del Coro, Joven Orquesta y Voces Blancas "Altres Veus" del Centro Musical Paternense. Gran Teatro Antonio Ferrandis.

Felicitar a los grupos instrumentales PIM PAM PUM y WINDS CMP, formado por los músicos Alberto Cabeza, Alberto González, Alberto Pechuan y Daniel Cuecas, Elena Hermo, José Antonio Moro, Jose Fco. Codert, Jorge Álvarez, Nagiha Jawal, respectivamente. En esta ocasión se alzó con el premio "José Márques" el Quinteto WINDS CMP.

Respecto al premio "Fin de Enseñanzas Elementales curso 22/23" se otorgaron los siguientes premios: Accesit a los alumnos: Livia Irene Ariza Sanz y Marcos Lloret Carrión, el Premio Fin de Enseñanzas Elementales a alumno de la especialidad de Canto Miguel Ángel Orts Zamora

Durante el concierto del 12-noviembre se le entregó un socarrat al Director Edgar Carrión en reconocimiento por sus 10 años de trabajo con la Orquesta y el Coro del Centro Musical Paternense.

En el transcurso del concierto de la Banda Sinfónica del viernes 17-noviembre, se entregaron por el Sr. Alcalde Juan Antonio Sagredo junto con la Presidenta de Multipaterna, Rosario Torralba, y la Directora Territorial de Paterna de Caixa Popular, Alicia Alfaro, los diplomas de los concursos musicales, así como el reconocimiento al Músico Carlos Izquierdo (Trompeta) por sus 25 años en la Banda Sinfónica y a los socios Pablo Sánchez Torrella y Vicente Blanco Pla en agradecimiento a sus 50 años como socios. Por motivos climatológicos se tuvo que suspender la VIII vuelta ciclista, así como por falta de inscriptos se suspendió el Ginkana. Durante el mes de octubre se presentaron varios trabajos por los alumnos de la escuela de música al concurso de dibujo.



Concierto de Santa Cecilia de la Joven Orquesta, Coro y Voces Blancas "Altres Veus" del Centro Musical Paternense. Gran Teatro Antonio Ferrandis.

Con todos los trabajos presentados se formalizó una exposición en los locales de la sociedad, así como en redes sociales, los premios fueron librados en el concierto del 12-noviembre. El sábado 18, previo acto de la comida de germanor, en la puerta del Musical, se realizó el almuerzo con una gran asistencia, y a las 13:00 h., prendimos el fuego y tuvimos una comida germanor con más de 225 asistentes y contando con la asistencia de los representantes municipales (Isabel Sanjuan - Francisca Periche y Andrea López) Reina de las Fiestas y Corte de honor, Falleras Mayores 2024 y sus cortes de honor, representantes de las asociaciones Intercomparsas, Junta Local Fallera, Interpenyes, Ateneo Cultura Paterna. Se realizó el concurso de pasteles que en esta ocasión se llevó el premio, por unanimidad del jurado, M^a José Picazo Moreno.

El domingo 19 después de desplazarnos al barrio de Campamento para recoger a la Musa de la Música 2023 y la celebración eucarística con la participación del Coro de la Sociedad y M^a José Cortés con acompaña-



Recogida de la Musa de la Música 2023 Juana de la Poza Curiel.

miento al teclado por Sergio Ferrando. Tuvimos la comida de gala en el hotel Valencia Congres. Que mejor que un pequeño resumen fotográfico de lo que han sido estas fiestas. (Nos habéis enviado el email fotos.cmp.paterna@gmail.com más de 500 fotografías y vídeo aquí solamente hemos podido hacer una pequeña selección)

Gracias por vuestra colaboración, y animaros a participar en la próxima edición de 2024 que ya la tenemos a la vuelta de la esquina.

¿Quieres formar parte de
nuestra sociedad?

HAZTE SOCIO

C/Alacant, 1 - Junto al Auditorio
Antonio Cabeza
961384924

centromusicalpaternense@gmail.com



@cmpaternense



Centro Musical Paternense



www.centromusicalpaternense.es

Entrevista a Edgar Carrión Llorens por su 10º aniversario como director del Coro y la Joven Orquesta del CMP

Manoli Hernández Díaz y María del Monte Moreno Jiménez

¿Cómo fue tu inicio en la música?

Recuerdo toda mi vida mi pasión por la música; era un niño y me emocionaba cuando pasaba la banda. De hecho, estaba deseando que llegaran las fallas para verlos pasar. Desde muy pequeño, sobre 5 o 6 años recuerdo pedir a mis padres que me apuntaran a música. Mis padres no eran músicos formados: mi padre tocaba un poco la guitarra de oído y a mi abuelo siempre le gustó mucho (recuerdo que me grababa pasodobles en cintas de cassette cuando yo empecé a estudiar música), pero en mi casa no se escuchaba, por ejemplo, música clásica. Fui yo con 8 o 9 años que empecé a poner esas obras y ellos se preguntaban “¿Este chiquillo de dónde lo ha sacado?”. Mi madre, mientras vivimos en Valencia, hizo todo lo posible para que se formara un grupo de música en el colegio, pero nunca había gente suficiente. Más tarde, cuando nos fuimos a vivir a Burjassot, me apuntó a la escuela de Los Silos, donde inicié mi formación. Empecé con el clarinete, que fue el instrumento que me tocó en el reparto y recuerdo llegar corriendo a mediodía, comer rápido y estar una hora ensayando antes de volver al colegio. Era muy constante. ¡¡Gracias que los vecinos nunca se quejaron!!



Posteriormente empecé a estudiar el profesional en el conservatorio de Velluters y lo acabé en Torrente. Ahí empecé a tocar otros instrumentos, como el piano o el bajo y es donde me di cuenta de que lo que me gustaba era, más que ser instrumentista, ser compositor. Mientras acababa el conservatorio, compaginé con los estudios universitarios de logopedia, pero conforme pasaban los cursos, me di cuenta de que no me iba a dedicar a nada que no fuera la música. Durante el tiempo en el que estuve en el Conservatorio Superior de Composición estuve dando clases de música y de repaso a niños.

Elegí el de Castellón porque el profesorado me resultaba más atractivo que otros conservatorios, por lo que tuve que hacer muchos kilómetros durante esos años. También empecé a dirigir algunas agrupaciones: al principio eran agrupaciones muy pequeñas y luego cada vez más grandes. Monté también una empresa de composición de música para videojuegos, para la televisión... con la que estuvimos un tiempo, pero era un mundo muy complicado, en el que debes soportar cosas que no estaba dispuesto a aguantar.



Y una vez acabada tu formación, ¿a qué te dedicas actualmente?

Actualmente compagino las clases en el Conservatorio de Alaquás, donde soy profesor de Armonía, con la dirección y la composición. Realmente, lo que más vida me da es la docencia. Yo creo que es lo que más me costaría renunciar..., ni por el mejor trabajo de composición del mundo. Me gusta especialmente dar clase a chavales de 14–20 años, porque me identifico con esa actitud rebelde de la adolescencia, que (aunque realmente siempre fui buen estudiante) yo también tuve.



¿Cuáles fueron tus primeros recuerdos en el CMP?

Recuerdo perfectamente el primer día que llegué al CMP. Con la primera persona que hablé fue con Juani de la Poza. También recuerdo con toda claridad el primer ensayo del coro. Al principio quise plantear los ensayos del coro como el de un coro serio y profesional, al uso, pero luego me di cuenta de que con el carácter de la gente y su forma de implicarse no se iba a sacar todo el partido posible cantando obras de tipo religioso, como se había hecho hasta el momento con Víctor, el anterior director, que es un gran amigo mío. Unos meses después de iniciar la dirección del coro se me propuso dirigir la orquesta. Todo ello en el 2013, coincidió con un momento muy difícil a nivel personal, pero me ayudó a seguir y tirar para delante, que es la actitud que aprendí que hay que tener en la vida.



¿Cuáles fueron tus primeros recuerdos en el CMP?

El coro sufrió un importante descenso de participantes desde el COVID. El COVID hizo mucho daño en muchas de las asociaciones musicales de toda la Comunidad. Por ello, mi principal objetivo a medio plazo es volver a tener un coro similar al que tuvimos en el año 2019.

En cuanto a la orquesta, no se vió afectada tras el COVID, se ha mantenido desde entonces, y mi objetivo es que vaya siempre a más. Está costando mucho que las orquestas eclosionen en la CV. Las bandas llevan décadas formando a nuevos músicos, sin embargo, la formación de las orquestas ha sido más nueva, especialmente de las dos últimas décadas. Por ejemplo, cuando yo estudiaba en Burjassot no había posibilidad de estudiar piano, violín, guitarra...



Sin embargo, en la actualidad, en todas las sociedades musicales hay profesores de estos instrumentos, con lo que es cuestión de tiempo. Se está haciendo un esfuerzo grande por parte de las sociedades, de los músicos y de los directores, pero está costando más de lo que nos gustaría. El objetivo a medio plazo es tener en Paterna una orquesta que nos permita tocar movimientos de sinfonías de Beethoven. Para eso hace falta que haya músicos de cuerda y saber mantenerlos dentro de las orquestas.



Y ya para finalizar, ¿cuál es tu mejor recuerdo de estos diez años en el CMP?

Recuerdo con especial emoción mi primer concierto con el coro, en la misa de Santa Cecilia de 2013, y, sobre todo, el concierto que realizamos en el Palau de la Música de Valencia, en el 70 aniversario del CMP.



Entrevista a José Ibáñez Barrachina

¿Cuál ha sido tu trayectoria en el mundo de la música desde tus inicios en el Centro Musical Paternense?

Cuando terminé la carrera de trompeta entré como profesor en el Conservatori de Liria, posteriormente aprobé las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la Región de Murcia donde estuve 15 años en el Conservatorio de Murcia hasta que en 2017 aprobé las oposiciones al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Comunitat Valenciana. Estuve tres años destinado en el Conservatorio Superior de Alicante y desde entonces estoy en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Paralelamente a esto estudié en la Universidad un Máster y el doctorado.



Soy Doctor en música por la Universitat Politècnica de Valencia y desde 2013 soy profesor asociado de la Universidad de Murcia, en concreto en la Facultad de Educación. Además, he dedicado mi tiempo a dirigir bandas y componer. Fuí director de la Unió Artística Musical de Vilamarxant durante 6 años y de la Agrupación "Las Musas" de Guadalupe

(Murcia) durante 11 años. Con ambas formaciones logré más de una docena de premios en diferentes certámenes nacionales e internacionales entre los que se encuentran varios primeros premios. También he grabado 6 cd's con estas agrupaciones, algunos de ellos contienen obras mías. Fuí miembro fundador de Strombor Brass Quintet con quien también grabé otro cd. Por otra parte, he publicado varios artículos en revistas científicas, alrededor de 20 obras musicales en la editorial GTE Música y tres libros que están publicados en las editoriales Piles (2) y Procompal.

¿Qué anécdotas nos puedes contar desde tus inicios hasta el día de hoy?

Anécdotas hay muchas pero me quedo con aquellas pequeñas bromas cuando entraba alguien nuevo a la banda. Después del descanso del ensayo te encontrabas con tu trompeta con un pistón al revés y no sonaba y cosas así, no eran novatadas sino pequeñas bromas con las que nos reíamos todos.



Como músico te formaste académicamente en Valencia y tus inicios como Director fue con bandas de aquí pero ahora desarrollas tu actividad profesionalmente en Murcia ¿Cómo ves el mundo de las bandas de música hoy?

Han cambiado mucho las cosas pero la esencia sigue igual. Cambian los músicos, cambian los directores, las personas de la junta directiva, el repertorio, cambia todo pero las ganas de hacer música juntos, el compañerismo, la convivencia y el sentimiento hacia tu banda no cambia nunca.



Por último, qué les dirías a nuestros alumnos para que continúen su formación musical, como músico amateur de la banda de la sociedad o profesional de bandas u orquestas nacionales o extranjeras.

Que el camino es muy duro, exige primero estudiar mucho y después seguir estudiando y trabajando continuamente para seguir formándose y mantener el nivel, pero esto no debe ser un impedimento para que se cumpla un sueño, un sueño que empieza de pequeño cuando la música entra en tu corazón y que te hace disfrutar cada día en el trabajo.

Reportaje fotográfico Santa Cecilia 2023















